

Título:

De la Guerra Civil a la democracia: la nueva España a través del cine de Almodóvar.

Nombre de la autora:

Noemi Pérez de Heredia Benedicte, profesora de ELE en Tallin (Estonia).

Estudiantes a los que va dirigido:

- El **taller** va dirigido a profesores de Español como Lengua Extranjera, y está basado en una **sesión** dirigida a alumnos de Español como Lengua Extranjera adultos y con un nivel mínimo de A2, interesados en la sociedad, cultura y política española.

Contenidos y actividades comunicativas de la lengua que se trabajan:Contenidos:

- Histórico políticos:** Los dos bandos que lucharon en la Guerra Civil Española y sus respectivas ideologías políticas; las banderas españolas: republicana, franquista y actual (conflictiva identificación con esta última por parte de un sector del pueblo español); principales características del régimen de Francisco Franco; el asesinato del Presidente del Consejo de Ministros de la última etapa de la dictadura, Luis Carrero Blanco, a manos de la banda terrorista ETA; breve descripción de la Transición política española a la Democracia y hechos más destacados: legalización del Partido Comunista Español (PCE) en 1977, el primer presidente de la Democracia Adolfo Suárez, la Constitución de 1978, intento frustrado de Golpe de Estado al Congreso de los Diputados en 1981 y la mayoría absoluta del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en 1982. Mayoría absoluta del Partido Popular (PP) en 1996.
- Socioculturales:** La España de la Transición democrática: amnistía a los presos políticos, regreso de los exiliados, abolición de la pena de muerte, aprobación de la ley del divorcio, legalización de venta de píldoras anticonceptivas, supresión de la censura en películas y medios de comunicación, reconocimiento de la oficialidad de las lenguas catalana, vasca y gallega, La Movida Madrileña y su

repercusión en la sociedad y en las manifestaciones artísticas españolas, el cine de Pedro Almodóvar (representación de La Movida y la España más liberal y transgresora) y la película *Balada triste de trompeta*, de Álex de la Iglesia.

- c) Se trabajan las diferentes actividades comunicativas de la lengua: comprensión oral y escrita, expresión e interacción orales y escritas.

Tiempo de realización:

El material está pensado para una sesión de 2 horas.

Material necesario:

Conexión a Internet para el visionado de los enlaces de la página www.youtube.com, ordenador para la proyección de los vídeos así como la presentación de Power Point, proyector y pantalla, actividades en formato papel.

Explicación del taller:

La secuencia que se muestra en el taller tiene un doble objetivo: acercarse a aspectos muy importantes y determinantes de la historia y política reciente de España, al mismo tiempo que amplían sus conocimientos de parte del cine español.

Ninguno de los temas políticos de los que se tratan aquí ha sido escogido al azar. Algunos de ellos, como la Guerra Civil, la bandera española o el intento de Golpe de Estado son claves para que un alumno extranjero pueda entender muchas de las cosas que están pasando en la sociedad actual. Para explicar nuestra extraña relación de identificación con la bandera o el incondicional apoyo del que goza la institución monárquica por parte de algún sector de la población -pese al escándalo de corrupción por parte de algunos de sus miembros y pese a que haya españoles declarados antimonárquicos pero “juancarlistas”- debemos remontarnos a nuestro bagaje histórico y político, que es el que aún hoy en día determina el por qué se habla de “Las dos Españas”.

Así pues, no es un repaso a nuestra política desde una perspectiva de las ciencias sociales, sino que se han seleccionado los temas que pueden generar debate ya que, indirectamente, están volviendo a cobrar protagonismo en nuestra sociedad. Es muy usual al encender la radio o la televisión que al tratar el debate acerca de la pervivencia de la institución monárquica, los tertulianos aludan al Golpe de Estado del

23 de febrero. O que entre el partido del Gobierno y el de la oposición se hable de las famosas fosas comunes, donde descansan víctimas de la Guerra Civil aún sin identificar.

He querido así mismo aprovechar para introducir algunos aspectos de una forma cultural, por eso comienzo la sesión con un fragmento de la película de Álex de la Iglesia, que muestra de una forma extraordinaria aquella guerra y cuyos títulos de créditos están repletos de esa España antigua y castiza que tanto contrasta con el cine de Pedro Almodóvar.

Por su parte, las películas de Almodóvar seleccionadas son sobre todo de su primera etapa, que es la más desconocida por el público extranjero, y aunque no sean las de mayor calidad cinematográfica –que desde luego la mayoría lo son- ilustran mejor que cualquier otro documento gráfico cómo era aquella sociedad joven y transgresora que vivía la Transición democrática en la capital española.

El previo visionado del documental acerca de esta etapa puede ayudar también a comprender al estudiante la grotesca, irreverente y a veces absurda iconografía de su cine.

La presentación del Power Point con los enlaces a las películas de Almodóvar es una actividad comunicativa, antropológica y cultural. A través de ella los alumnos han de buscar aquellos símbolos de los que hemos hablado en la sesión que representan la “España rancia” y la “España moderna”, adquieren conocimientos acerca de la sociedad de aquella época y despiertan su interés hacia la etapa cinematográfica del director.

Secuenciación didáctica:

1. Introducción: La Guerra Civil Española	20'
--	------------

- A) Se hace un visionado del principio de *Balada triste de trompeta* (Álex de la Iglesia, 2010) para responder a estas cuestiones que el profesor escribe en la pizarra: *¿Qué muestra la película?, ¿quiénes están luchando y por qué?, ¿qué ideología representan ambos bandos?*

<http://www.youtube.com/watch?v=vb0TVcG4XF8> (9:24'')

- B) Puesta en común de los conocimientos de los alumnos sobre este tema.

2. Fechas históricas de la política española	20'
---	------------

A) El profesor proyecta tres fotos de tres balcones luciendo cada uno una bandera: la republicana, la franquista y la española actual (se pueden encontrar en los enlaces propuestos en la bibliografía). A continuación los alumnos tienen que averiguar cuál es la bandera actual.

B) Con el apoyo de imágenes y fechas, los alumnos deben completar un eje cronológico con los hechos clave de la Historia de España, desde la proclamación de la Segunda República hasta las Elecciones Generales de 1996, donde el Partido Popular alcanzó la mayoría absoluta. Además de escribir los *ítems* en su lugar correspondiente, deberán también relacionar cada acontecimiento con su imagen correspondiente (Anexo 1).

Mientras se hace el ejercicio o después, se explica con más detalles los acontecimientos que aparecen: quiénes son Carrero Blanco y ETA, importancia del Rey y Adolfo Suárez en la Transición, el porqué del intento de golpe de Estado, “las dos Españas”, rechazo e identificación de la bandera española con la etapa franquista, etc.

C) Se proyectan algunos momentos clave de la historia de España (atentado contra Carrero Blanco, muerte de Franco e intento de Golpe de Estado), los alumnos tienen que adivinar a cuáles de los momentos de la actividad anterior se refieren.

- http://www.youtube.com/watch?v=9LT2jBeV_PU (2:05'') ETA
- <http://www.youtube.com/watch?v=kHJFSz1eiZU> (3:36'') Franco
- <http://www.youtube.com/watch?v=gQoy0Q-rBh0> (3:07'') Tejero

3. La época de Franco	15'
------------------------------	------------

A) Se hace la actividad 1 del libro *Aula Internacional 2* de la unidad 9 (pág. 74). Se practica en este ejercicio el pretérito imperfecto para hablar del pasado.

B) Se genera un debate con los alumnos acerca de conservar o no monumentos o nombres de calles alusivos a la etapa franquista. En base a lo visto y explicado, el profesor aprovecha para explicar brevemente la polémica ley de Memoria Histórica y cómo aún la Guerra Civil sigue dividiendo al país en dos bandos. Para propiciar el debate se hacen preguntas a los alumnos sobre esta cuestión: ¿se debe remover el pasado o no?, ¿es una cuestión de justicia o es un juego peligroso?, ¿hay que quitar monumentos o nombres de calles, plazas, etc. que

recuerden a los protagonistas de una dictadura?, ¿es parte de la historia de un país que se debe borrar o hay que respetar el pasado?

4. La Movida Madrileña	30'
-------------------------------	------------

A) En esta actividad se practica principalmente el léxico relacionado con este tema.

A través de un crucigrama, los alumnos descubren mediante las correspondientes definiciones, las palabras ocultas con las que posteriormente deberán completar un cuadro de texto. Todo el vocabulario del crucigrama aparece en el documental sobre la Movida Madrileña, razón de más para que los estudiantes permanezcan atentos a su comprensión. Se visiona la primera parte del documental sobre *La Movida La Nueva Ola* en Madrid:

<http://www.youtube.com/watch?v=qBi01qvuiK4> (14:33'')

B) Se hace el crucigrama para practicar el léxico que acabamos de ver (Anexo 2).

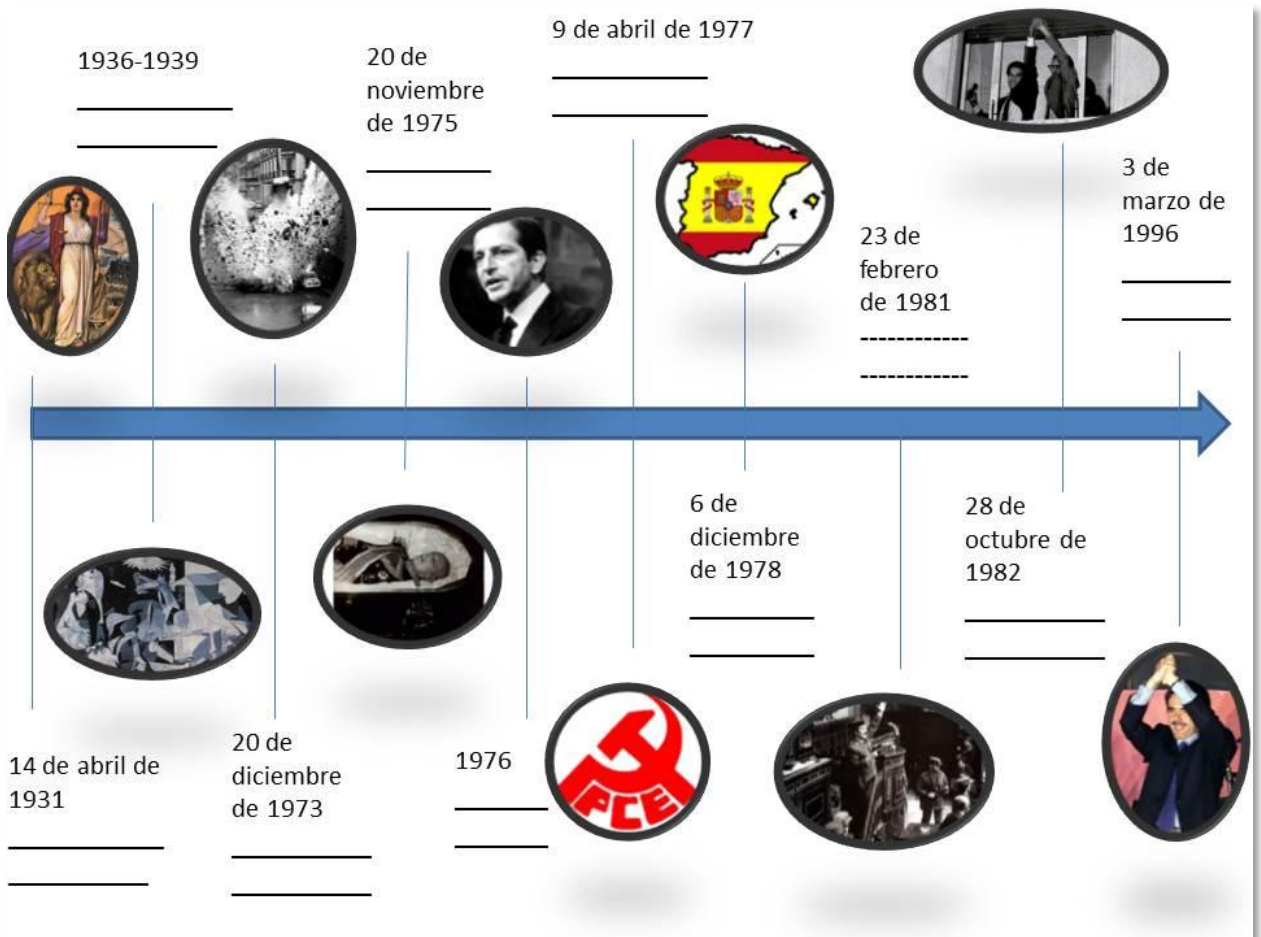
5. Power Point Almodóvar	35'
---------------------------------	------------

El profesor proyecta un power point en el que se incluyen cronológicamente los enlaces de las películas que se citan en la bibliografía (*Pepi Luci Bom y otras chicas del montón, Laberinto de pasiones, Entre tinieblas, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Matador, La ley del deseo, Mujeres al borde de un ataque de nervios, Átame, Tacones lejanos y Todo sobre mi madre*). Cada diapositiva contiene imágenes de esas de películas con hipervínculos que al pinchar en la imagen aparece el fragmento a comentar. El profesor debe escribir resumidamente en cada diapositiva dos columnas con aquellos elementos que correspondan a "La vieja España" y a "La nueva España". A medida que vemos los enlaces de las diferentes películas, los alumnos tienen que descubrir los elementos iconográficos aludidos en el documental, así como otros propios de la sociedad española y/o característicos del cine "almodovariano": lo políticamente incorrecto llevado al cine (los yonquis, la religión católica: diferencia de tratamiento entre monjas y curas, el desfase, el travestismo o la transexualidad, la maruja, el folklore español: los toros, el flamenco..., las relaciones sentimentales, la familia, el sexo, la telebasura, la prostitución...). Después de la puesta en común, el profesor mostrará los resultados escritos en la diapositiva para su posterior verificación.

Anexo de materiales: actividades de creación propia.

Anexo 1.

Hacer un cuadro como este con imágenes parecidas a estas que representen estas ideas: la República, la Guerra Civil, el asesinato de Carrero Blanco, la muerte de Franco, Adolfo Suárez, el PCE, la Constitución Española, el intento de golpe de Estado, el triunfo del PSOE con Felipe González, el triunfo del PP con Aznar.



- **La línea del tiempo: sitúa los siguientes acontecimientos históricos:**

1. Primeras elecciones democráticas 2. Atentado de Carrero Blanco por ETA 3. Referéndum para la actual Constitución 4. El Partido Popular (PP) llega al poder 5. Guerra Civil 6. Muerte del general Francisco Franco. 7. Legalización del Partido Comunista (PCE) 8. Proclamación de la 2ª República 9. Intento de Golpe de Estado del coronel Tejero 10. Gobierno de Adolfo Suárez 11. El Partido Socialista (PSOE) gana las elecciones.

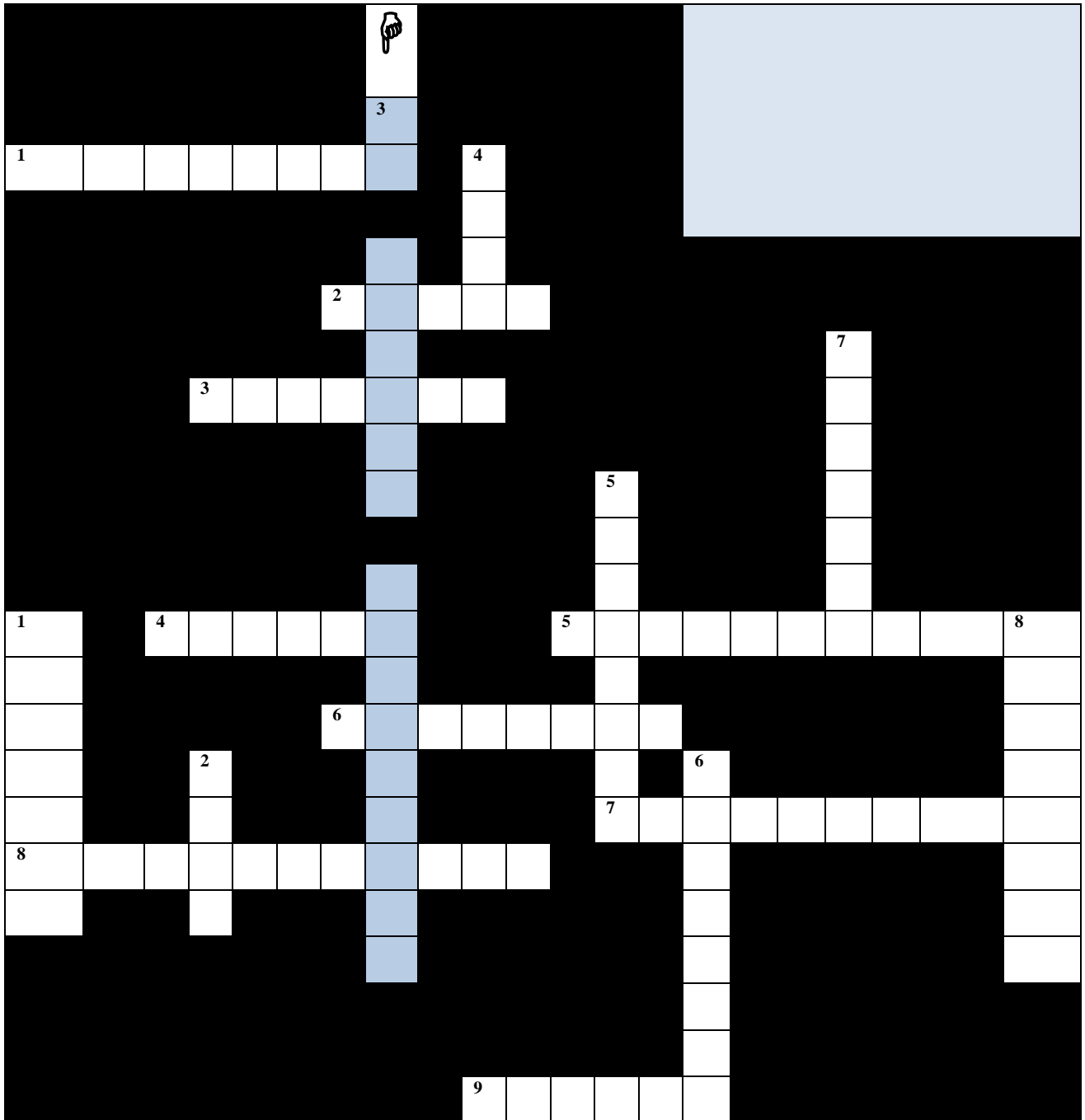
Anexo 2.

Completa el siguiente texto con la ayuda del crucigrama:

Ilustrar con alguna imagen de la Movida

Movimiento contracultural de influencia _____ surgido en los años _____ y caracterizado por un espíritu de _____ posfranquista. Expresado en diversas manifestaciones artísticas como la _____, pintura, _____, cómic, etc. Los _____ fueron difusores de las estéticas y eventos de La Movida en Madrid. Con la recién estrenada _____, el ambiente _____ y _____ de los _____ envolvió a la desenfadada juventud en una espiral de sexo, _____ y frivolidad, donde figuras como las del _____ y el _____ toman mucho protagonismo cinematográfico. Destacan los grupos musicales Kaka de Luxe, _____ y Dinarama, Radio Futura, Tino

insertar este crucigrama o hacer uno similar.



HORIZONTALES: 1. Faltar a la obediencia debida, no someterse a las reglas establecidas. 2. En la jerga de la droga, adicto a la heroína (escrito correctamente en

español con el dígrafo *qu*). 3. Revista hecha con pocos medios por aficionados a temas como el cómic, la ciencia ficción, el cine, etc. 4. Melodía, ritmo y armonía combinados. 5. Predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado. 6. Persona que, por inclinación natural o como parte de un espectáculo, se viste con ropas del sexo contrario. 7. Sustancias de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno. 8. Que quebranta o viola un precepto, ley o estatuto. 9. Uno de los estados de Estados Unidos y nombre artístico de una cantante icono de La Movida.

VERTICALES: 1. Ocho veces diez. 2. Técnica, arte e industria de la cinematografía. 3. El tema del que estamos hablando. 4. Movimiento musical aparecido en Inglaterra a fines de la década de 1970, que surge con carácter de protesta juvenil y cuyos seguidores adoptan atuendos y comportamientos no convencionales. 5. Condición natural del ser humano para obrar de una forma u otra, siendo responsable de sus actos. 6. Perteneciente o relativo a la noche. 7. Siete veces diez. 8. Olvido legal de delitos que extingue la responsabilidad de sus autores.

Bibliografía:

a. **Para libros:**

- Corpas, J., Garmendia, A., Soriano, C. (2005). *Aula Internacional 2*. Difusión. Barcelona

b. **Para artículos:**

- Hirsch, S. y Sabal, N., (2013) “Almodóvar visionario”. En el blog *Ese invento del demonio*. Documento disponible en:
<http://www.inventodeldemonio.es/tag/pedro-almodovar>

c. **Enlaces de las imágenes:**

- Bandera española:
http://loperadigital.blogspot.com.es/2010_07_01_archive.html
- Bandera republicana:
<https://www.facebook.com/pages/Bandera-republicana-en-el-balc%C3%B3n-por-una-verdadera-transici%C3%B3n/366489956763904>
- Bandera franquista:
<http://participacion.laopiniondemalaga.es/mi-opinion/un-apoyo-del-siglo-pasado.html>
- Pedro Almodóvar:
<http://www.laclaquetadelafilemoteca.com/tag/pedro-almodovar/>
- Cartel de la película *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*:
<http://blogsecuencias.blogspot.com.es/2012/08/una-pelicula-pepi-luci-bom-y-otras.html>
- Carmen Maura en la película *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*:
<http://cinematosiscronica.blogspot.com.es/2009/04/amor-y-venganza-en-tiempos-de-la-movida.html>
- Cartel de la película *Laberinto de pasiones*:

- <http://www.cartespeliculas.com/pgrande3.php?pid=33677&cod=2206110&height=750&width=518>
- Cartel de la película *Entre tinieblas*:
<http://www.filmaffinity.com/es/film457876.html>
 - Julieta Serrano en la película *Entre tinieblas*:
<http://listas.20minutos.es/lista/100-pernosajes-de-almodovar-101404/>
 - Cartel de la película *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*:
<http://www.cartespeliculas.com/pgrande3.php?pid=33687&cod=2240966&height=750&width=529>
 - Cecilia Roth en la película *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*:
<http://todopedroalmodovar.blogspot.com.es/2012/06/chicas-almodovar-cecilia-roth.html>
 - Kiti Mánver en la película *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*:
<http://todopedroalmodovar.blogspot.com.es/2012/10/chicas-almodovar-kiti-manver.html>
 - Cartel de la película *Matador*:
http://pekin.cervantes.es/FichasCultura/Ficha78442_64_1.htm
 - Bibí Andersen en la película *Matador*:
<http://www.almodovarlania.com/espanyol/actors/andersen.htm>
 - Cartel de la película *La ley del deseo*:
http://pekin.cervantes.es/FichasCultura/Ficha74805_64_1.htm
 - Antonio Banderas en la película *La ley del deseo*:
http://www.cineclubmunicipal.org.ar/contenidos/2009_04/sec_ciclo_04.php?sec=cine
 - Cartel de la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*:
<http://www.magcine.valladolidweb.es/carteles/M/pages/MUJERES%20AL%20BORDE%20DE%20UN%20ATAQUE%20DE%20NERVIOS%20-%201988.htm>
 - Carmen Maura y Julieta Serrano en la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*:
<http://chepisart.blogspot.com.es/2011/06/cucumbers-cogombros.html>
 - Cartel de la película *Tacones Lejanos*:
<http://rockolamusic.blogspot.com.es/2013/01/tacones-lejanos-un-film-de-pedro.html>
 - Escena del baile en la cárcel de la película *Tacones Lejanos*:
<http://moviemovie-guiadepeliculas.blogspot.com.es/2012/12/tacones-lejanos-esp-fr-el-deseo-ciby.html>
 - Escena del telediario en la película *Tacones Lejanos*:
<http://moviemovie-guiadepeliculas.blogspot.com.es/2012/12/tacones-lejanos-esp-fr-el-deseo-ciby.html>
 - Cartel de la película *Kika*:
<http://www.filmaffinity.com/es/film415671.html>
 - Cartel de la película *Volver*:
<http://www.coveralia.com/caratulas/BSO-Volver--Frontal.php>

d. **Enlaces de los vídeos:**

- Película *Balada triste de trompeta*:
<https://www.youtube.com/watch?v=vb0TVcG4XF8>
- Documental sobre el asesinato de Luis Carrero Blanco:
http://www.youtube.com/watch?v=9LT2jBeV_PU

- Documental sobre la muerte de Francisco Franco:
<http://www.youtube.com/watch?v=kHJFSz1eiZU>
- Documental sobre el intento de Golpe de Estado del 23 de febrero de 1981:
<http://www.youtube.com/watch?v=gQoy0Q-rBh0>
- Documental *La Nueva Ola en Madrid* (primera parte):
<https://www.youtube.com/watch?v=qBi01qvuiK4>
- Película *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*:
<https://www.youtube.com/watch?v=dqox5M8HHdw>
<https://www.youtube.com/watch?v=1fI8V6NLlmY>
- Película *Laberinto de pasiones*:
<https://www.youtube.com/watch?v=fKnD44GdUKg>
- Película *Entre tinieblas*:
<https://www.youtube.com/watch?v=QL2rC1Be9A>
<https://www.youtube.com/watch?v=Nk0fIqjjYy4>
- Película *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*:
<https://www.youtube.com/watch?v=hjnEsvwGL8k>
<https://www.youtube.com/watch?v=63P3XYwnLok>
<https://www.youtube.com/watch?v=jD93A-VHukU>
- Película *Matador*:
<https://www.youtube.com/watch?v=COs428sa3dI>
<https://www.youtube.com/watch?v=DT3v1CgBBHs>
- Película *La ley del deseo*:
<https://www.youtube.com/watch?v=NZ9kNQgEuGg>
<https://www.youtube.com/watch?v=SzUr1wfm-fY>
- Película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*:
<https://www.youtube.com/watch?v=phcJmTvhzus>
<https://www.youtube.com/watch?v=Q31VFLBkmSs>
- Película *Tacones lejanos*:
<https://www.youtube.com/watch?v=Zg2zwwjK0QyQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=oQEoFIIZOIk>
<https://www.youtube.com/watch?v=h5YF5FPQFAQ>
- Película *Kika*:
https://www.youtube.com/watch?v=dK9qQ9w_Gww
- Película *Volver*:
<https://www.youtube.com/watch?v=ABSvppyQGdE>