

INFORMACIÓN SOBRE LOS TALLERES DIRECTO AL AULA XVIII Encuentro Práctico de Profesorado de ELE

SÁBADO 20 de mayo de 2017
International House Madrid – C/ Zurbano, 8

Música, imagen y palabra: la publicidad en el aula de ELE

Rosa Ana Paz Doce. Cursos Internacionales – USC

Actualmente la publicidad invade nuestro día a día. El mensaje publicitario propone y refleja modos de vida, de pensar y de relacionarse, convirtiéndose así en un medio útil para conocer una sociedad y poder hablar de ella. En este taller presentaremos una propuesta didáctica para reflexionar sobre la importancia de este recurso audiovisual que permite dinamizar el aula de ELE, facilitar la integración de aspectos socioculturales y fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo.

Errores clave en la clase de ELE: las competencias del profesorado orientadas a la atención

Mario Eugercios Hernández. Profesor y Coordinador del Departamento de Español de CEE Idiomas, Madrid

Bajo este título, reflexionaremos sobre algunos errores que podemos cometer en nuestras clases a la hora de afrontar la atención de los estudiantes y lo haremos partiendo de algunas de las *Competencias clave del profesorado de lenguas extranjeras y segundas lenguas* desarrolladas por el Instituto Cervantes. En este taller trataremos de hacer aflorar preguntas relacionadas con dichas competencias clave para descubrir esos posibles errores que influyen en la atención del estudiante en la clase. Así, podremos generar una reflexión con la que aportar soluciones concretas a esos errores y tratar de mejorar el diseño de nuestras clases y, con ello, la motivación de los estudiantes.

¡Gramática inductiva, realista y atractiva!

Sara del Valle Revuelta. Estudiante de doctorado en la Universidad de Valladolid y lectora en West Virginia University, EEUU

Algunos alumnos de ELE, como los anglófonos, tienen muchas dificultades para entender y aprender cómo funciona la gramática del español. Muchos ni siquiera están familiarizados con la de su propio idioma, por lo que las explicaciones gramaticales a base de conceptos y los ejercicios sistemáticos solo consiguen confundirlos aún más. En este taller veremos una propuesta didáctica en la que los alumnos utilizan y comprenden el uso de los pronombres de objeto directo e indirecto de forma inductiva, realista y atractiva para ellos.

El Kamishibai como herramienta educativa para la enseñanza de ELE

Fernando Cid Lucas. Asociación Española de Orientalistas de la UAM

En este taller iniciaré a los participantes en el uso de la técnica japonesa del *Kamishibai*, empleada ya desde los 80 en Japón como herramienta educativa y que, en los últimos años, especialmente en Latinoamérica, se viene empleando en la enseñanza de idiomas. Gracias a la sencillez del *Kamishibai* y lo atractivo de su puesta en marcha, resulta ser muy idónea para la enseñanza del español. En el taller se propondrán varios ejercicios que podemos llevar a cabo en nuestras aulas.

Memorias (ELE) en África

Sonsoles López Torres. Profesora de inglés en secundaria y profesora de español con FUNDEBE (agosto 2016)

En este taller compartiré mi experiencia e impresiones impartiendo clases de español a adolescentes en el curso de verano de la escuela Mont Carmel en Nikki, Benín, el pasado mes de agosto. Mediante fotografías, un video y poniendo en práctica alguna/s de las actividades con los asistentes al taller veremos lo que nos dieron de sí esas dos intensas semanas: desde la prueba inicial a la que faltaron casi todos los alumnos debido a la lluvia torrencial, a la fiesta de fin de curso en la que se otorgaban premios a los tres alumnos con mejor calificación, pasando por aquellas actividades y dinámicas que adaptándolas a ese contexto de enseñanza- aprendizaje resultaron un gran acierto y también lo que aprendí de algún desacierto.

“Yo, mí, me conmigo no va la fonética”: integración práctica de la pronunciación en un programa general de un curso de español

Aarón Pérez Bernabeu. Fonetista y formador de profesores de Editorial Edinumen

La pronunciación requiere de un conocimiento más profundo de las cualidades físicas de la lengua que otras áreas. Es por ello que nos cuesta trabajarla en el aula. Es todavía más frustrante cuando no sabemos por dónde empezar, cómo trabajar qué sonidos y cuándo es pertinente. No obstante, un primer paso para perder el miedo a la fonética es planificarla de manera integrada en el aula. En este taller, analizaremos dónde, cuándo y para qué emplear la fonética en una planificación de un curso. Reflexionaremos y crearemos una visión global de dónde es mejor tratar ciertas dificultades de pronunciación que estén relacionadas con aspectos pragmáticos, gramaticales o léxicos que se suelen trabajar en el aula de ELE. De esta manera, podremos planificar la corrección fonética en nuestras aulas de un modo dinámico, comunicativo y efectivo.

¡Desenreda la red! El mundo ELE en internet

Javier Velerdas Vergel. Profesor de español del Instituto Franklin-UAH (Universidad de Alcalá)

La excesiva cantidad de información del mundo ELE que existe en internet hace, a veces, complicada la tarea de separar “el grano de la paja” y, así poder mejorar nuestra formación o la gestión de nuestros contactos. Por experiencia propia, sé que recorrer este camino en solitario (sin ayuda) supone un gran esfuerzo y una gran inversión de tiempo. Este taller trata de facilitar esta tarea a todos los nuevos profesores que se aproximan al mundo ELE. Para ello, se presentarán recursos, herramientas y materiales (blogs, wikis, canales de vídeo, presentaciones visuales, páginas web, etc.) de reconocido valor en el ámbito de la enseñanza del español como lengua extranjera.

¡Superescriptores por un día!: propuestas para desarrollar la escritura creativa

Ainoa Polo. Autora y editora de Fresh Linguas y colaboradora de Lernen Madrid

En este taller presentaremos diferentes actividades prácticas para trabajar la escritura creativa y reflexionaremos sobre su importancia en nuestras clases. Habitualmente las propuestas de escritura nos llevan a desarrollar otras destrezas de comprensión y expresión y, además, mejoran habilidades específicas muy útiles para dominar la lengua como el control del vocabulario, la ironía y el sentido del humor. La escritura creativa llevada a cabo desde un enfoque experiencial y, sobre todo, lúdico, se convierte en un reto divertido, capaz de cambiar la actitud del alumno respecto a la lengua que está aprendiendo. De esta forma, cada sesión se convierte en una nueva aventura con resultados totalmente inesperados tanto para el profesor como para el estudiante.

“Hablar es mucho más que hablar”. *La interacción oral: una actividad comunicativa y una teoría de aprendizaje*

Sonia Eusebio. Profesora y formadora en International House Madrid

Desde una visión socioconstructivista del aprendizaje, el alumno aprende una segunda lengua o lengua extranjera cuando tiene ocasión de usarla en interacciones significativas y puede participar en la construcción de su propio conocimiento. La comunicación pone en funcionamiento actividades más complejas que la mera codificación y descodificación de mensajes: es una actuación lingüística en la que intervienen contenidos y procesos.

En el taller, a partir de una propuesta práctica, trataremos de responder a estas dos preguntas: ¿qué se aprende mediante la interacción? Y ¿cómo se puede enseñar? Terminaremos presentando una tipología de actividades y formulando criterios para el uso de estas.

La fácil y difícil interacción entre profesor y alumno en la clase de ELE

María Dolores Iriarte Vañó. Profesora y formadora de profesores de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Se imparten muchas conferencias y se dedican muchas monografías y artículos a la metodología de las clases de ELE, pero no se suele abordar la interacción entre profesor y alumno desde un punto de vista personal, humano y, por qué no, cómico, que incluya temas tales como los estereotipos de nacionalidades a veces increíblemente verdaderos, tics y muletillas de los profesores, mitos de la profesión, el móvil y qué hacer con él en clase, el cansancio del profesor, los trucos pedagógicos, tipologías de alumnos, choques culturales y perplejidades que inevitablemente aparecen y aparecerán en las clases de ELE. Este taller pretende revisar con los asistentes este tipo de problemas y proponer soluciones prácticas.

Gamificación en el aula: el SCRABBLE como herramienta de aprendizaje del español

Paloma Puente Ortega. Profesora de Lengua, Literatura y ELE en la Universidad Francisco de Vitoria

Carlos Puente. Campeón de España de *Scrabble* (2015)

En este taller analizaremos diferentes actividades para el aprendizaje del español a partir de una modalidad de juego de los campeonatos de *Scrabble*: la modalidad duplicada.

Dicha modalidad, además de mejorar la competencia léxica, permite desarrollar el pensamiento estratégico, la capacidad de análisis y la creatividad. Los alumnos aprenderán a marcarse objetivos de manera individual e ir mejorando su nivel de aprendizaje de idioma, en un contexto lúdico que favorece la motivación. La actividad se puede adaptar para estudiantes de cualquier nivel.

¿Aprender español con Sóngoro Cosongo? África y las jitanjáforas en clase de ELE

Lucío Gallego de Lerma Gutiérrez. Profesor de español y literatura para extranjeros y doctorando en la Universidad de Alcalá

Normalmente, cuando llevamos un texto literario a clase, sacamos partido a los elementos lingüísticos o lúdicos del mismo y pasamos por alto los elementos literarios que lo componen. Es difícil lograr una clase atractiva o productiva, si intentamos enseñar literatura en un aula de ELE. En este taller, se mostrará una experiencia en el aula con poemas de Nicolás Guillén, aplicando una metodología basada en la intertextualidad y que enriquecerá el aprendizaje sociocultural y lingüístico del alumno a través de las propiedades literarias de los poemas.

¿Cómo se puede trabajar la afectividad en la enseñanza de la pronunciación en el aula de ELE? Explotación didáctica de la música y de la poesía

María Sabas Elías. Profesora del Máster de español como lengua extranjera de la Fundación Comillas (Universidad de Cantabria) y del centro Santa Bárbara (Madrid)

A través de este taller, se cuestiona la creencia de que la enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación en las clases de ELE debe ser algo mecánico, repetitivo y tedioso. Se va a demostrar que, trabajando el componente afectivo en el aula el resultado va a ser mucho más productivo y motivador para nuestros estudiantes de español lengua extranjera. Las actividades que se proponen en este taller están enfocadas a lograr que el alumno se sienta cómodo y relajado y, de este modo, conseguir aumentar su motivación y confianza a lo largo de su proceso de aprendizaje. El hecho de explotar la música y la poesía nos aporta afectividad y efectividad en la didáctica de la pronunciación y en este taller lo vais a comprobar.

De 1 en 1, por favor: ideas y recursos para las clases individuales de ELE

Isabel Ibarra García. Profesora autónoma de ELE en Madrid

Todos los profesores de ELE hoy en día nos hemos encontrado con la situación de tener que dar clase a un solo estudiante, con el problema de que los manuales están cargados de actividades con dinámicas de clase para trabajar por parejas o en grupos. Y entonces es cuando el profesor tiene que transformar, añadir, buscar, eliminar y, en definitiva, buscarse la vida. En este taller se darán unas indicaciones generales orientadas a preparar las clases individuales de ELE de forma más efectiva e innovadora y se trabajará la adaptación de actividades de todo tipo a la dinámica del *one-to-one*, para proporcionar un sistema que permita adaptar rápidamente cualquier actividad a un estudiante de ELE general, de preparación de exámenes y de fines específicos, adultos o niños.

¡Cámara ... Acción! Producción de un cortometraje en el aula

Beatriz García. Profesora de español en secundaria y "pré vestibular" del centro de enseñanza COC de Brasil

En varias ocasiones todos hemos podido experimentar el hecho de filmar con cualquier cámara de vídeo que tengamos en casa. Producir pequeños vídeos, no es difícil, y se puede hacer con los medios que tenemos a nuestro alrededor, pero lo que es realmente necesario para realizar un cortometraje es tener una gran creatividad y muchas ganas de aprender. Así que este taller, indicará unos pasos muy sencillos para poder llevar a cabo este proyecto que ejercitará la gramática, la pronunciación y la escrita del español de una forma lúdica y motivadora para una generación de alumnos que exigen cada vez más tecnología, creatividad e innovación.

¡Voy a impartir clases a peques! Y ahora, ¿qué hago?

Talita Schneider. Directora y profesora de español y portugués en Talita Schneider Idiomas

En este breve taller, trabajaremos con una de las más recientes demandas de los profesores de ELE: la enseñanza para niños.

Evaluaremos para qué grupos y franjas de edad podemos considerar el uso de un manual y qué tipo de materiales utilizar. Discutiremos sobre qué factores emocionales debemos tener en cuenta y reflexionaremos sobre situaciones que pueden ocurrir en clase (propuestas a partir de la experiencia real de la ponente) específicas de este tipo de alumnado y que no siempre están relacionadas con la enseñanza de ELE, pero que afectan el ambiente de aprendizaje.

Guadalingo: la mejor manera de aprender español, es vivirlo**Tomás Díaz Lima.** Asesor pedagógico Editorial Edinumen

El aprendizaje es una actividad que está conectada con la experiencia. La mejor manera de aprender un idioma es en una situación inmersiva, viajando a un país extranjero e interactuando en esa lengua. Guadalingo es una propuesta que intensifica la sensación de inmersión creando entornos enriquecidos de aprendizaje que permiten al estudiante comunicarse y practicar la lengua. Se recrea la situación de vivir en un país hispano y así acompañar el estudio del español con las posibilidades de interactuar, socializarse y progresar. Todo ello, usando el juego como medio de aprendizaje. El juego es la forma más sencilla y sofisticada de aprendizaje. Es un recurso que ayuda a mejorar los niveles de implicación y de socialización en el contexto educativo. Mediante la inclusión de elementos, mecánicas y dinámicas del juego se puede enriquecer la experiencia dentro y fuera de las aulas. No se trata de jugar para aprender, sino de aprender jugando.

Cómo dar clases de negocios sin morir de aburrimiento**Nieves Alarcón Moreno.** Kleinson. Consultoría de idiomas.

A menudo los profesores nos aburrimos cuando nos toca dar clase de negocios y por eso no motivamos a los alumnos como cuando damos clases de español general.

En este taller se darán ideas de dinamizaciones y juegos para hacer más lúdica y efectiva la clase de negocios.
