

INFORMACIÓN SOBRE LOS TALLERES DIRECTO AL AULA
XIX Encuentro Práctico de Profesorado de ELE
Sábado 21 de abril de 2018
International House Madrid – C/ Zurbano, 8

Perífrasis verbales del español para extranjeros universitarios: dos secuencias didácticas.

Patricia Fernández Martín
Universidad Autónoma de Madrid

El objetivo del taller es hacer analizar a los asistentes dos unidades didácticas inéditas especialmente útiles para trabajar las perífrasis verbales del español en los niveles B1 y C1 del *Marco*. Dada la base metodológica que defiende una gramática comunicativa o, por lo menos, inserta siempre dentro de un género discursivo concreto (por ejemplo, textos epistolares y periodísticos), el contenido que se emplea para ello se encuentra a nivel universitario, pues se utiliza la lengua española para enseñar literatura (pues se incluyen actividades a partir de biografías y textos dramáticos, entre otros). Se asume, pues, que el material va dirigido a docentes que se muevan en ámbitos académicos, que trabajen con hispanohablantes de herencia, que precisen repasar cierto aspecto gramatical como el caso de las perífrasis verbales o, sencillamente, que quieren ideas para enseñar gramática en contexto.

Buenas prácticas docentes.

María del Carmen Méndez Santos
Universidad de Alicante

“La experiencia es un grado”, ya lo dice la sabiduría popular. Por ello, ¿qué puede haber mejor que compartir ese conocimiento? En este taller reflexionaremos sobre buenas prácticas ya desarrolladas con el objetivo de mejorar la docencia del español como lengua extranjera. Además, no solo tendremos en cuenta una parte del proceso de aprendizaje, que son los docentes, sino que, para ofrecer una perspectiva de conjunto, conoceremos también la opinión y las expectativas de estudiantes sobre lo que ellos consideran una buena clase de ELE y cuáles son las estrategias docentes que valoran más. En suma, este taller aportará al docente que asista una serie de recursos prácticos de aplicación inmediata en el aula, así como una oportunidad de reflexión sobre las diferencias y las concomitancias entre lo que el profesor y los estudiantes valoran más en una clase de español como lengua extranjera.

¡Qué partidazo! Formar palabras a través de la pantalla.

Charo Coca Hernando
Profesora de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

El objetivo de este taller es presentar una unidad didáctica para alumnos de nivel B2 en la que se aborda el aprendizaje, mediante la metodología de clase invertida, de la formación de palabras en español, en concreto de la utilización del sufijo –azo. Se pretende, sobre todo, aportar en la clase de ELE una aplicación práctica relacionada con el tema de la formación de palabras, un aspecto de la morfología española insuficientemente atendido en materiales didácticos.

Esta unidad didáctica, aparte de servir para que los estudiantes de ELE se desenvuelvan mejor en español, contiene actividades basadas en experiencias reales y cotidianas de comunicación a través de la pantalla de la clase y de las pantallas de los teléfonos móviles de los estudiantes.

El beso de Sara: una propuesta eficaz para hablar, crear y divertirse en clase de español.

Marco Bermúdez Tykajlo
Profesor de la Escuela de Idiomas Nerja

Este taller quiere mostrar una manera sencilla, realmente útil y significativa de llevar al aula de español una práctica donde el estudiante de niveles iniciales va a practicar aspectos básicos del lenguaje tales como la descripción física de personas, la transmisión de experiencias pasadas y la comunicación de planes de futuro inmediatos. A lo largo de una secuencia didáctica protagonizada por la misteriosa Sara, el estudiante se verá motivado a superar diferentes retos a través siempre de la comunicación con sus compañeros. Porque pintar o teatralizar no puede estar reñido con la enseñanza en clase de español, *El Beso de Sara* se presenta como un ejemplo sensato y efectivo de aprender español sin caer en la monotonía del método más tradicional.

El kit del profesor creActivo: despertar la chispa, mantener la llama.

Ainoa Polo
Autora, formadora y editora en Fresh Linguas

¿A quién no le gustaría llegar a ser en un profesor memorable? ¿Alguna idea para convertirnos en verdaderos dinamizadores? ¿Cómo podemos ganarnos la atención total de nuestros alumnos y «metérnoslos en el bolsillo»? En este taller nos adentraremos en el ámbito de la neuroeducación y, a través de diferentes dinámicas, reflexionaremos sobre la importancia de las emociones, el papel de la curiosidad y la atención y, sobre todo, el rol que desempeña la creatividad en el proceso de aprendizaje. Presentaremos diversas actividades y juegos que nos ayudarán a ser profesores más creativos y activos. En definitiva, a ser docentes inspiradores capaces de emocionar a nuestros estudiantes y avivar su interés por el español.

Una experiencia de aprendizaje: la yincana.

Isaac Robalo
Profesor en International House Madrid

En nuestro día a día sentimos la necesidad de salir del aula como espacio, una necesidad tanto nuestra como de nuestros estudiantes. Una solución puede ser la realización de una yincana. En este taller se presentará, como ejemplo, una propuesta ya pilotada de yincana que tuvo lugar en la Puerta del Sol de Madrid en la que se trabajó sobre las tres estatuas presentes en la plaza. Asimismo, reflexionaremos sobre los aspectos positivos y negativos de este tipo de experiencias, la motivación, su componente afectivo y la competencia sociocultural. Finalmente, se darán pautas y se mostrarán materiales para llevarlas a cabo con éxito. La experiencia incluye trabajo previo y posterior en el aula dentro de una secuencia didáctica completa.

Plickers. Gamificando la Evaluación de contenidos.

Laura de Mingo y Sonia Adeva
Profesoras de Alcalingua- Universidad de Alcalá

Este taller tiene como objetivo integrar la evaluación y la tecnología por lo que va a girar en torno a la aplicación *plickers* que sirve para la elaboración de cuestionarios y para saber de una manera inmediata las calificaciones de los estudiantes. El objetivo de su utilización es desmitificar la evaluación, para que la vean con un carácter más lúdico. Para ello, en este taller los asistentes van a tener un papel activo donde aprenderán a utilizar dicha aplicación tanto en el rol de estudiante como el de profesor. Con ello se pretende que los asistentes puedan ver *in situ* las posibilidades de evaluación en tiempo real de dicha aplicación.

***“Hit the Road, Habibi”:* literatura y cultura en la clase de ELE.**

María Ángeles Fernández Cifuentes

Profesora titular de Lengua y Literatura española en University of North Florida (EE.UU.)

Si bien es sabido que la literatura es un recurso pedagógico clave en el desarrollo de la competencia lingüística y sociocultural en el aula de idiomas, en la práctica la temida complejidad del lenguaje literario y la creciente dificultad a la hora de mediar la interacción entre el texto y el estudiante suscitan más que razonables reparos entre los profesores. Sin embargo, el discurso literario puede revelarse como una herramienta extraordinariamente versátil para abordar las diferentes necesidades del aula, particularmente si cuenta con el apoyo de la tecnología. Como muestra de ello, presentaremos una serie de actividades que hemos realizado en cursos de lengua, literatura y cultura, y que gira en torno a las jarchas mozárabes, abarcando temas tan diversos como la música popular o el llamado *espanglish*.

Estrategias para la enseñanza de la atenuación en el aula de ELE.

Francisco J. Rodríguez

Profesor en Alcalaingua- Universidad de Alcalá

La atenuación es la estrategia pragmática mediante la cual se suavizan mensajes o el papel de los participantes dentro de un acto comunicativo con un determinado fin. Esto se puede llevar a cabo a través de diferentes procedimientos lingüísticos o paralingüísticos. Por ejemplo, para hacer una petición podemos ser directos (*Dame un vaso de agua*) o suavizar nuestros enunciados (*¿Podrías darme un vaso de agua?*, *¿Puedes darme un vaso de agua?*, *Hace mucho calor aquí, ¿no?* *¡Qué sed!*).

En este taller analizaremos el concepto de atenuación y sus principales recursos. A partir de esto, nos centraremos en cómo tratar este fenómeno en el aula de ELE y propondremos actividades e ideas para llevar a clase.

El arte en viñetas, la unión del cómic y la pintura en el aula de ELE.

Rosa Ana Paz Doce

Profesora de Cursos Internacionales de la Universidad de Santiago de Compostela

Se habla del cómic como el noveno arte y uno de los lenguajes artísticos más populares del siglo XXI. La imagen tiene gran importancia en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, ya que contribuye a la implicación del alumno y a una mayor asimilación de la lengua objeto. Particularmente, el mundo de la viñeta aporta una visión creativa y fresca y consigue acercar un poco más al arte a todos los alumnos que bostezan sólo con oír la palabra ‘museo’. Se pretende, pues, aunar la pintura y el cómic para fomentar el interés por la cultura de la lengua meta descubriendo obras maestras de la pintura española a través de la interpretación de varios dibujantes e introducir al alumno en el juego narrativo de las viñetas para “escribir pintura”. Se proponen una serie actividades dirigidas a grupos meta de adultos y/o adolescentes desde A2-C1 según el MCERL.

Español en tarjetas: simplificar la gramática.

Isabel Ibarra García
Profesora autónoma de ELE en Madrid

¿La gramática te complica la clase? ¿Complicas en exceso la gramática en tus clases? ¿No sabes cómo hacer que tus estudiantes recuerden normas gramaticales básicas? ¿En este taller veremos cómo simplificar de forma didáctica y personalizada la gramática! ¿Cómo? Con una propuesta de sistema de tarjetas-“resumen” personalizadas a modo de referencia visual para el estudiante, ya que a veces como profesores podemos olvidarnos de que la simplificación a menudo ayuda a la absorción de las normas gramaticales por parte de nuestros estudiantes. Además se darán las herramientas para crear tarjetas propias adaptadas a cada profesor y a cada alumno sobre los temas que más nos podemos encontrar en el aula: pasados, ser y estar, indicativo y subjuntivo, etc.

Propuestas didácticas para enseñar, tanto a usar como a evitar, la voz pasiva en español.

María Dolores Iriarte Vañó
Profesora de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Los estudiantes de ELE tienden a abusar de la voz pasiva con *ser*, sobre todo cuando traducen del inglés, ya que en esta lengua su uso es mucho más frecuente que en español. Este taller pretende aclarar su utilización correcta, además de plantear otras posibilidades de frase no pasiva que realizan la misma función comunicativa, son menos complicadas gramaticalmente y se emplean de forma más común en la lengua oral. También proponemos prácticas para el aula, ejemplos divertidos de las redes sociales y ejercicios de conversación para fijar las reglas, de manera que los estudiantes puedan elegir si usar la pasiva u otra opción posible de forma más natural. Con todo ello intentamos superar la tradicional e inservible práctica habitual de “pasar la frase activa a pasiva”.

Cómo ser profesor online de español: formación, herramientas y recursos necesarios.

Elena Prieto Pérez
Profesora online de español para extranjeros en www.tuescueladeespanol.es

El objetivo de este taller es mostrar a los profesores de español las oportunidades que ofrece la enseñanza online y, explicarles los conocimientos, las herramientas y los recursos mínimos que se necesitan para ser profesor online de español. Para ello, en primer lugar explicaré qué es ser profesor online, incidiendo en qué se parece este trabajo y en qué se diferencia de la enseñanza presencial, y qué formación se necesita para realizarlo. A continuación, explicaré cómo dar una clase online y cómo crear materiales digitales, describiendo las herramientas mínimas necesarias y mostrando varios recursos útiles. Y, finalmente, expondré cómo y dónde se pueden encontrar alumnos online, y cómo gestionar la marca personal del profesor en internet.



XIX ENCUENTRO PRÁCTICO DE PROFESORADO DE ELE

Madrid, 20 y 21 de abril

